

Fiche d'écoute

1. Formation et instrumentation

- Préciser le type d'ensemble :
 - ➔ Ex : chœur / type d'orchestre...
 - ➔ Ex : solo instrumental / solo vocal
 - ➔ Quel instrument ? / Type de voix ?
- Détailler l'instrumentarium
- Préciser le rôle des instruments
 - ➔ Ex : Cordes -> arpèges / accords / sur les temps, etc

2. Le rythme

- Tempo
- Pulsation : division du temps (binaire / ternaire)
- Mesure, métrique : 2, 3, 7 temps...
- Cellule(s) rythmique(s) caractéristique(s)
- Ostinato ?
- Homorythmie (les instruments jouent sur le même temps) ou polyrythmie ?

3. Les modes - l'harmonie

- Majeur / Mineur / Modal / Atonale / Concrète...
- Préciser les tonalités
- Si possible, relever le chemin harmonique, les modulations

4. Plan de la pièce

- Nombre de parties
 - ➔ Ex : Morceau en 3 parties (A B A'), couplet, refrain
- Détailler la structure, la carrure - Décompter les mesures, introduction, coda ; situer les cadences
- Relevé de thème(s)
- Ambitus éventuellement

Conclusion en forme de synthèse

- Style
- Époque - période
- Forme - Ex : Sonate, symphonie, lied, chanson...
- Dégager :
 - ➔ Critères géographiques, historiques
 - ➔ Le compositeur et/ou son école
 - ➔ Le caractère particulier de l'œuvre
- Ce que le compositeur/musicien a voulu faire passer. A-t-il réussi ?
 - ➔ Si oui, pourquoi ? Par quel moyens ? Si non, pourquoi ?

Méthode

- Se préparer en revoyant mentalement ce que l'on va chercher à relever.
- Faire trois écoutes. Après chacune, noter un maximum d'éléments relevés.
- Passer à la **rédaction** de la conclusion. C'est le temps de la **réflexion**...

Reproduction autorisée. Merci de conserver les références à l'auteur.

gilles@mille-et-une-vagues.org - mars. 2009 - Gilles Patrat - <http://www.gilles.mille-et-une-vagues.org/>