

Merci de faire
circuler
l'information !

Stage de flûte de Pan à Boscodon les 24 et 25 août 2013



Âme juive, terre tzigane...

Cette année, notre stage s'intéressera particulièrement aux répertoires tziganes et klezmers.

Deux professeurs

Deux groupes travailleront sous la direction de Michel Tirabosco et de Gilles Patrat. Cette formule permet d'accueillir des stagiaires de tous niveaux, les débutants comme les naïstes avertis. Bien entendu, les deux groupes seront réunis pour certains moments durant le stage.

Une approche personnelle des stagiaires

Chaque stagiaire, dès son inscription, aura un entretien avec Gilles ou Michel. Ceci permettra à chacun de faire les bons choix et de travailler les «bons» morceaux, ceux qui lui garantiront un maximum de profit du stage.

Une préparation sur plusieurs mois

Avec l'aide d'un petit dossier pédagogique fourni courant mai (éventuellement complété progressivement courant juin), vous pourrez travailler en amont du stage d'une façon autonome mais balisée par les propositions que vous trouverez dans ce dossier, et ce au moyen de textes explicatifs, de fichiers audio, de partitions, karaokés, etc. Des exercices vous seront proposés pour mettre en œuvre nos propositions de travail relatives aux répertoires proposés.

Ce petit dossier constituera à l'issue du stage un ensemble de documents que vous pourrez continuer d'utiliser pour faire évoluer votre pratique. Il vous sera communiqué via une dropbox ; le dispositif est simple et fonctionne sans qu'il faille y accorder une attention particulière.

Le stage à proprement parler

Sur deux jours, il s'achève avec le concert en l'Abbaye de Boscodon.

Les axes :

- Le jeu collectif et la mise en place.
- La découverte, ou l'approfondissement, des répertoires «typés» tziganes et klezmers.
- Pour les débutants, approfondissement des techniques de bases, respiration, émission du son, posturation.

Concert de fin de stage en l'abbaye

Le répertoire donné durant le concert comprendra quelques pièces individuelles assez abouties et des pièces collectives qui permettront à celles et ceux qui le souhaitent de participer. Et bien sûr Michel concoctera un complément de programme pour équilibrer le tout.

Autonomie et sens critique...

Ce stage vise notamment à permettre aux stagiaires d'aiguiser leur sens critique et de se doter progressivement d'une méthodologie permettant un travail autonome plus facile et bénéfique.

Certes, ainsi envisagés, les objectifs paraissent d'abord lointains et flous... Pourtant, cette approche garantit, tant pour les stagiaires qui travaillent régulièrement avec un professeur que pour ceux qui sont engagés dans une pratique d'auto-apprentissage, un bien meilleur profit de leurs efforts et un plus grand rendement de leur investissement.

Nombre d'éléments de réflexion ou de connaissance, propres à favoriser une telle démarche d'apprentissage plus conscient et «intégrable», seront disséminés ici et là, que ce soit dans la préparation du stage ou dans la tenue du stage lui-même.

Démarche

Les propositions de travail ne tendront jamais vers la virtuosité apparente du jeu ou les prouesses techniques. Les stagiaires sont donc invités à ne pas se tromper de cible... ni de stage... Ce stage s'adresse tout particulièrement à ceux qui conçoivent la pratique musicale comme un patient et plaisant chemin.

Inscriptions

Bulletins d'inscriptions et plaquette de présentation, cliquez ici : <http://www.flute-de-pan.fr/Stage-de-flute-de-Pan-2013>

Contact

Tél : 04 42 69 81 74

Mob : 06 24 77 62 24

Mail : stage@flute-de-pan.fr