

## Test d'écoute...

Intervalle de Quinte – Les notes émises sont Do et Sol

- 1 -> *Pythagore*
- 2 -> *Égal*

*La quinte pythagoricienne est pure, le différentiel est parfaitement juste. Il s'agit du Do à l'octave grave du Do émis.*

*La quinte au tempérament égal est légèrement fausse (environ 2 cents, ce qui est peu perceptible), et le différentiel l'est un peu plus puisque qu'il est bas d'environ 6 Cents.*

Intervalle de tierce – Les notes émises sont Do et Mi

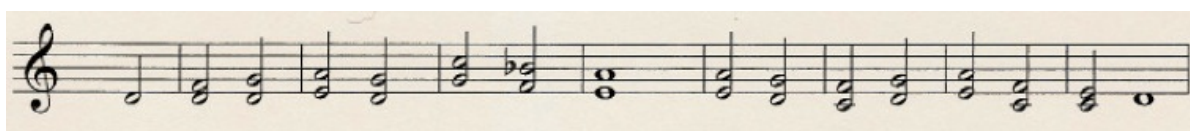
- 3 -> *Aristoxène*
- 4 -> *Égal*
- 5 -> *Pythagore*

*La tierce zarlinienne est pure et le différentiel est parfaitement juste. Il s'agit du Do, deux octaves sous le Do émis.*

*La tierce au tempérament égal est trop haute de près de 14 Cents, quant au différentiel il est trop haut de près d'un tiers de ton (67 Cents) !*

*La tierce pythagoricienne est trop haute 21,5 Cents, quant au différentiel il est trop haut de plus d'un demi-ton (105 Cents) ! !*

Organum



- 11 -> *Pythagore*
- 12 -> *Aristoxène*

L'exemple d'un organum joué par un instrument ne doit pas faire oublier que l'essentiel de l'art musical en ce temps est vocal... Et qu'une telle pièce sonnerait parfaitement bien avec des chanteurs expérimentés qui "s'ajusteraient" au fur et à mesure... Ils chanteraient en Pythagoricien et l'un d'eux se décalerait simplement pour les intervalles difficiles...

*L'essentiel du développement est pur en Pythagoricien hors le passage avec le Sib (imposé par l'obligation d'éviter le triton Fa/Si), la tierce du début et la tierce Do/Mi juste avant la fin.*

*En Zarlinien, il n'y a que cette tierce finale qui soit pure... Tout le reste ne sonne pas vraiment bien.*

*Ici, et avec un instrument à son fixe, aucune des deux solutions n'est totalement satisfaisante du début à la fin de cette courte pièce...*

*On comprend que nos aïeux aient ardemment cherché à sortir de ces gammes originelles pour instrumenter...*